

## **Художественные средства отображения трагедии**

Трагические темы, темы человеческого страдания на протяжении веков находили отображение в творчестве мастеров, произведения которых вошли в сокровищницу мировой культуры. Наиболее часто отображение таких тем раскрывалось через культурно-религиозные символы: например, страдания Иисуса Христа («Белое Распятие» Марка Шагала, «Христос в Майданеке» Зиновия Толкачева, иллюстрации Дорэ к Библии (Старому и Новому Заветам)).

Для выражения ужаса, боли, отчаяния многие художники находили собственные выразительные средства, которые поражали воображение равнодушного зрителя.

Драматическое мировоззрение, зачастую подкрепленное личным опытом, нашло отображение в творчестве Франсиско Гойи, Пабло Пикасо, одного из основателей такого направления в европейской культуре первой трети XX-го века как «Дадаизм» Марселя Янко, немецкого художника, бежавшего от нацистских преследований в тогдашнюю Палестину, Якоба Штеинхарда и многих, многих других.

Человеческие трагедии воплощались в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, фотографии, прикладном искусстве.

### **Выразительные средства изобразительного искусства.**

Композиция - построение художественного произведения.

Для определения разных видов художественного строя мы пользуемся такими понятиями как ритм, равновесие, пропорции, статика, динамика, симметрия, асимметрия, подобие и контраст, нюанс и т.д. Все эти приемы являются основой любой художественной композиции, а целесообразное и своеобразное их применение придают композиции творческий характер.

*Нужно помнить, что, даже самое скрупулезное, изучение законов композиции не сможет заменить живое творчество.*